



Veš, poet, svoj dolg?

Biografija moderne postavlja v ospredje še kako aktualen generacijski konflikt med intelektualno elito in mladimi umetniki

VIOLETA VATOVEC EINSPIELER

V SLG Celje bo ta petek, 20. februarja, ob 19.30 nova premiera in hkrati krstna uprizoritev dramskega besedila **Luka Martina Škofa** in **Blaža Rejca**. Naslov *Veš, poet, svoj dolg?* sta premišljeno prevzela po Župančičevi pesmi, dramo pa podnaslovila kot biografijo moderne.

"Vanjo se poleg biografskih dejstev vpletajo poezija, dramski poskusi, generacijsko, družbeno in metafizično dogajanje, ki ga povezuje mitski lik muze. Poleg realnih zgodovinskih likov se v besedilu pojavljajo tudi fiktivni, ki dogajanje nadgrajujejo in zaokrožujejo," je med drugim v analizi drame v Gledališkem listu zapisala dramaturginja predstave **Urška Brodar**.

"*Veš, poet, svoj dolg?* smo prevedli v naš jezik, prilagodili našim razmeram. V ospredju je generacijski konflikt med intelektualno pa tudi politično elito tedanje slovenske družbe in mladimi umetniki, uporniki, ki so se borili za svobodo duha, za svobodno izražanje čustev," razlaga soavtor besedila in režiser **Luka Martin**

Škof. Obdobje samo in usoda mladih umetnikov tistega časa sta aktualna tudi danes. "Besedilo je na neki način poziv mladim umetnikom, naj delajo, ustvarjajo, naj ne pozabljajo na svojo čistost, iskrenost in nedolžnost in se ne sramujejo svojih napak. Ta naivnost v ustvarjanju je nujna, tudi če se kasneje izkaže za zmotno. Tudi sam se kot relativno mlad režiser še vedno borim s pravico, da rastem, zorim, se kalim in delam napake. Starejše generacije bi morale dati čas in prostor mladim, da ustvarjajo in kot umetniki zorijo," razlaga **Luka Martin Škof**, ki iz svojih lastnih izkušenj in izkušenj drugih mladih umetnikov ugotavlja, da se konflikt med generacijami nadaljuje. "Nas vseh se tiče ta večni problem komunikacije med generacijami. Ali bodo današnji mladi, ko bodo starejši in bodo zasedli določene položaje, znali sprejeti posebnosti mladih ali pa jih bodo, tako kot sedaj njih, zatirali in onemogočali?" se sprašuje.

Konec 19. stoletja je čas dinamičnega družbenega in političnega dogajanja na Slovenskem, ki so ga med

drugim označevala politična trenja med klerikalno in liberalno strujo. Avtorja opominjata, da je tudi danes vse večji prepad med levimi in desnimi političnimi strujami med Slovenci, ki še vedno ne zmorejo stopiti skupaj, saj jim je mar samo za to, da se obdržijo na oblasti.

Luka Martin Škof ni novinec v Celju. Leta 2009 je tu režiral Jesihovo burko **Triko**, ki je postala prava slovenska uspešnica. Zanj je prejel satira za režijo na festivalu komornih uprizoritev na Ptuj. Za vlogo v predstavi je satira prejela tudi igralka, žlahtna komedijantka **Anica Kumer**.

K sodelovanju ga je ponovno povabila upravnica gledališča **Tina Kosi**, ki si je želela na celjski oder postaviti nov avtorski projekt. Skupaj so se odločili za obdobje moderne. Želi si, da bi predstava pritegnila srednje šole in da bodo mladi moderno prepoznali na drug, bolj poglobljen način, ne pa zgolj po tistem, kar nam je ostalo iz šolskih učbenikov, torej umiranje in trpljenje revnih pesnikov.



Branko Završan v vlogi Ketteja in Renato Jenček v vlogi Aškerca v krstni uprizoritvi drame Veš, poet, svoj dolg?
(SLG Celje, Uroš Hočevar)

Moderna ni samo trpljenje revnih pesnikov

Kdo je kdo

Liza Marija Grašič nastopa v vlogi muze, Alme Souvan in Kettejeve duše. Dragotina Ketteja igra Branko Završan, Josipa Murna Aljoša Koltak, Ivana Cankarja Andrej Murenc, Otona Župančiča David Čeh, Vehovca in Antona Aškerca pa Renato Jenček. Damjan M. Trbovec nastopa v vlogi Modriana, intendanta in založnika Bamberga, Igor Žužek v vlogi Dermota, škofa Bonaventure Jegliča, kmeta in Ferdinanda Souvana igra Mario Šelih, Janka Polaka Rastko Krošl, Jagoda pa je gospa Tavčar.

Scenografinja je Petra Veber, kostumografinja Sandra Dekanič, avtor glasbe je Matej Končan, Branko Završan je soavtor glasbe in svetovalec za igro z maskami, ki jih je oblikovala Manja Vadla, lektor je Jože Volk.